

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE FILOSOFÍA
 CATEDRA EXTRAORDINARIA MAESTROS DEL EXILIO ESPAÑOL
 SEMESTRE 2020-2

DR. ENRIQUE DUSSEL

TÍTULO DEL CURSO:

ESTÉTICA DE LA LIBERACIÓN LATINOAMERICANA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se impartirá un programa que comprende un tratamiento todavía introductorio a una *Estética de la Liberación*. Se intentaría bosquejar una visión de conjunto de una Estética que se irá desarrollando en los siguientes semestres, temas que se han descrito en un artículo denominado *Siete hipótesis para una Estética de la Liberación*.

MODALIDAD DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

La modalidad pedagógica consistirá en exposiciones del profesor. La evaluación de los participantes se concretará en que cada una/o de los participantes escriba un trabajo final sobre algún tema expuesto que manifieste una investigación particular de unas 15 páginas (en Word, a un espacio, con tipo de tamaño 12). Se exige un 80 % de asistencia a las sesiones.

ALUMNOS PARTICIPANTES

Los participantes en la licenciatura de la carrera de filosofía del Colegio de Filosofía de la FFyL, y abierto a otros participantes de la UNAM.

SE DICTARÁ POR MEDIOS ELECTRÓNICOS

los días miércoles de 16:00 a 18:00 horas.

PROGRAMA

Se dictarán las 16 clases del semestre tratando los siguientes temas:

PRIMERA PARTE. DE LA ESTÉTICA

- § 1. *La evolución cósmica de la vida estética*
- § 2. *La intensión llamada **áisthesis** y el mundo estético. La belleza natural*
- § 3. *La pluralidad analógica de la **áisthesis** y por ello de los campos estéticos*

SEGUNDA PARTE. DE LA OBRA DE ARTE

- § 4. *De la **áisthesis** a la **poíesis**: la obra de arte. La belleza artística*
- § 5. *Bosquejo de una Historia mundial, descolonizada y no eurocéntrica del Arte I*
- § 6. *Bosquejo de una Historia mundial... II*

- § 7. *De la materia, la forma, el ritmo, el desarrollo, etc. de la obra de arte*
 § 8. *De la estética del espacio. La arquitectura*
 § 9. *De la estética auditiva. La música*
 § 10. *De la estética visual. La pintura, la escultura, el cine*
 § 11. *De la estética de la escritura. La poesía, la literatura*
 § 12. *La mutua determinación de los campos artísticos y los campos prácticos. La dimensión ético-político del Arte*
 § 13. *El necro-esteticidio de las Artes coloniales producto del fetichismo del tipo de belleza clásica greco moderna y eurocéntrica*
 § 14. *De la descolonización del Arte a la Estética de la Liberación transmoderna*
 § 15. *Nudos que se constituyen entre las mutuas determinaciones del campo artístico con otros campos teóricos y prácticos*
 § 16. *De la estética a la mística en L. Wittgenstein*

BLOGRAFIA MÍNIMA

(En las clases se indicarán otras obras correspondientes a los temas que se traten. Los libros del profesor del curso pueden “bajarse” de su Página-Web: www.enriquedussel.com/obras).

- Benjamin, Walter, 2004, *El autor como productor*, Itaca, México.
 Benjamin, W., 2003, *La obra de arte en la Época de su reproductibilidad técnica*, Itaca, México.
 Dussel, Enrique, 2017, “Siete hipótesis para una Estética de la Liberación”, en *Siete ensayos de Filosofía de la Liberación*, Editorial Trotta, Madrid 2020.
 Dussel, E., 1974, *Método para una filosofía de la liberación*, Sígueme, Salamanca
 Dussel, E., 2015, *Filosofía de la Liberación*, FCE, México.
 Dussel, E., 2015, *Filosofías del Sur*, Akal, México.
 Dussel, E., 2013, *Hacia una Estética de la Liberación*, en *Obras escogidas*, vol. 10 (Editorial Docencia, Buenos Aires).
 Dussel, E., 2015, *Filosofía de la Cultura y Transmodernidad*, UACM, México.
 Dussel, E., 2018, *Hipótesis para el Estudio de Latinoamérica en la Historia Universal*, Editorial Las cuarenta, Buenos Aires.
 García Canclini, Néstor, 1977, *Arte popular y sociedad en América Latina*, Editorial Grijalbo, México.
 Hegel, 1970, *Enzyklopaedie*, en *Werke*, vol. 10.
 Heidegger, Martin, 2010, *Die Grundbegriffe der Metaphysik*, Klostermann, Frankfurt.
 Mandoki, Katya, 2013, *El indispensable exceso de la estética*, Siglo XXI, México.
 Martínez Ruiz, Israel, 2017, *La praxis del arte contemporáneo en Chiapas*, Tesis de Maestría, Universidad de Ciencias y Artes, Chiapas.
 Mignolo, Walter, 2015, *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonización (Antología 1999-2014)*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Juárez (México).
 Kant, I., 1968, *Kritik der ästhetischen Urteilskraft*, en *Werke*, vol. 10 (Wissensch. Buchgesell., Darmstadt).

- Sánchez Vázquez, Adolfo, 1987. *Antología. Textos de Estética y Teoría del Arte*, UNAM. México, vols. 1-2.
- Sánchez Vázquez, A., 2007, *Invitación a la Estética*, Random House Mandadori, México.
- Silva, Ludovico, 2011, *Belleza y revolución*, Gobierno del Distrito Capital, Caracas.
- Wittgenstein, Ludwig, 1969, *Tractatus Logico-Philosophicus*, Routledge and Kegan Paul, New York.
- Zubiri, Xavier, 1993, *Sobre el sentimiento y la volición*, Alianza Editorial, Madrid.